

Vonick LAUBRETON



Deux jeunes filles et un lac, tempéra sur toile, 87 x 146cm

Exposition à FlorDavelia
du 8 septembre au 8 octobre 2017

Vernissage le 8 septembre 2017
en présence de l'artiste

DOSSIER DE PRESSE

Vonick LAUBRETON, le peintre	3
Parcours	3
Sa démarche	4
La technique	4
Bibliographie	5
Prix	5
Quelques expositions personnelles	5
Quelques expositions collectives	5
 FLORDAVELIA	6
 DOCUMENTATION	7

Le Peintre

Parcours

Yvan Laubreton, dit "Vonick", a fait ses études aux Beaux Arts de Toulon avec Pertus et Baboulène, dans les années 50. Il a aujourd'hui plus de 65 années de métier.

Né en Loire Atlantique en 1937, il passe sa petite enfance à Toulon, puis en Vendée où la famille trouve refuge pour fuir les bombardements pendant la guerre. Mauvais élève, il quitte l'école à 14 ans et refuse de signer le contrat d'apprentissage de mécanicien de la marine que son père a conclu pour lui. Ayant décidé de faire de la peinture, il entre en apprentissage de peintre en lettres décorateur. En même temps, il fréquente les Beaux Arts de Toulon, et c'est ainsi qu'il devient ami avec ses maîtres Eugène Baboulène et Henri Pertus.

Avec Pertus, il participe à la réalisation de fresques dans les chapelles de la région toulonnaise.. De cette formation, Vonick dit «J'ai appris avec des maitres qui étaient des peintres, non des professeurs. J'ai continué dans leur sillage et, petit à petit, j'ai utilisé mes propres qualités, comme mes propres défauts.»

A cette époque, son travail de peintre est rigoureux et très construit. Il excelle dans le portrait, les scènes d'intérieur, les natures mortes, les paysages. Il cherche une vérité qui lui est propre.

Dans les années 70, son installation dans la plaine vendéenne fait évoluer la manière et la couleur: les rencontres, l'observation des grandes plaines et des immenses ciels, des marées basses, bouleversent le regard, déconstruisent.... La couleur prend le pas, la forme perd en signification immédiate. L'oeuvre devient abstraite.

Un séjour en Afrique remet toutes les certitudes en question. Les formats explosent, les supports se libèrent. Il peint, il colle, il coud et il imprime sur toiles libres. En 1994 il fait ancrage à Marseille, après un an de voyage autour de la Méditerranée. Il peint la ville telle qu'il la sent avec tout et n'importe quoi: peinture, tissus cousus-collés, morceaux de cagettes... le retour à la figuration est déjà là.

"Il n'y a vraiment aucune raison de s'enfermer dans une manière de peindre", dit l'artiste qui, plutôt que d'exploiter une veine picturale unique, "préfère peindre dans plusieurs directions, se permettant même quelques touches figuratives, une forme d'expression qu'il affectionnait à ses débuts¹."

"La peinture, en particulier la peinture européenne, s'appuie sur une très longue tradition: on peut remonter à plus de 30.000 ans avec la grotte Chauvet. Des lignées de peintres se sont succédées, enrichies du travail de leurs aînés, explorant de nouvelles possibilités adaptées à leurs époques. L'influence de la peinture américaine depuis les années 50 a constitué un tournant, une cassure. Les Rouault, Picasso, Matisse, Derain devraient rester des références figées, avec testament mais sans héritier ? C'est de cet héritage que je souhaite me prévaloir et dans cette tradition que je voudrais me situer", dit Laubreton.

En 2010, Laubreton pose enfin ses valises dans les collines varoises de la Provence verte. Il n'y a pas d'autre bruit que celui du vent avec la compagnie des oiseaux et il y a des traces de sangliers. Très loin, parfois, un bruit de moteur rappelle quand même qu'il y a des gens..

Sa démarche

Laubreton ne cherche pas à délivrer un message ou illustrer une thématique particulière. Pour lui, simplement, c'est bien la peinture qui est le sujet de la peinture. Il dit: "Il faut être libre pour peindre, avoir une forme de naïveté qui s'affranchit des cadres connus et maîtrisés. L'habileté manuelle ne fait rien à l'affaire: il peut même arriver qu'elle soit un handicap si elle prend le pas sur l'intelligence. La liberté, c'est essentiel mais ça ne se décrète pas. Ce n'est pas un choix. Pour moi c'est une conquête, ça s'acquiert petit à petit dans la pratique et ça n'est jamais acquis définitivement. C'est ce qui fait dire à Picasso *'la peinture est un métier de vieux'* "

Cette liberté passe par la maîtrise du matériau. "La peinture est une chose matérielle et les peintres sont des matérialistes, qu'ils le veuillent ou non. Il s'agit d'intelligence, de choix et de travail, c'est à dire: essai, correction, nouvel essai, jusqu'à ce qu'on ne voit plus de possibilité d'aller plus loin."

La technique

Après de longues années de travail à l'huile, il peint maintenant à la détrempe et fabrique lui-même ses couleurs. La technique est très ancienne, elle est héritée

¹ Valérie Lapalus, Marseille Hebdo, 21/09/2000 - exposition 'Marseille si j'y suis' à l'Espace Écureuil.

de la tempéra. Il s'agit, en fait, de l'association d'un liant (ici des colles vinyliques, donc souples) et des pigments. Ceci permet une excellente tenue des couleurs dans le temps. L'aspect reste mat. L'utilisation ne nécessite pas de préparation du support dont les qualités peuvent ainsi être exploitées. Le support est une toile libre, non montée sur châssis lors du travail, repositionnée ensuite.

Bibliographie

1er prix de peinture de l'Académie des Beaux-Arts de Paris remis en séance solennelle de l'Institut de France, le 16 novembre **2011**.

Quelques expositions personnelles

Galerie Sordini, Marseille: 2001, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013.

Galerie Cravéro, Le Pradet: 2007

La Maison du Cygne: 2004

Quelques expositions collectives

Centre d'Art La Falaise, Cotignac: 2017

Asia Art Expo, Hainan Island, et World Trade Center, Beijing Chine:
2013

Art en Capital, Grand Palais, Paris: 2009 à 2013.

FlorDavelia

David Mac Millan souhaite promouvoir le travail des peintres de Provence. Sa galerie, fondée en 2015, accueille déjà quelques noms parmi les plus connus et d'autres qui sont en train de le devenir. La nature, les paysages, les fleurs sont les thèmes majeurs qu'il choisit en priorité pour présenter la diversité d'approche de 'ses artistes'.

Quelques artistes qui exposent régulièrement à la galerie sont (en ordre alphabétique):

- Alexandre
- Jocelyne Deschamps-Kus
- Michel Dufresne
- Jean-Philippe Ghiglione
- Claude Heinemann
- Louis Imbert
- Ou Yang Ji Jiang
- Renaud Jobin
- Vonick Laubretton
- Monique Malfré
- Pierre Pagès
- Francis Riehl
- Jacques Salles

FlorDavelia est établie au 21 rue Peiresc, 83000 Toulon, à 50 m du Théâtre Liberté et de la Place de la Liberté. Parking Liberté ou Gare.

Les horaires de la galerie sont de 11h à 13h et de 15h à 19h du mercredi au dimanche.

www.flordavelia.com david@flordavelia.com
Appeler David au 06 08 56 85 22 ou 04 94 62 74 11

Documentation

Vous pouvez obtenir des photos de quelques-unes des oeuvres présentées lors de l'exposition, en haute définition, sur simple demande auprès de la galerie, ou en téléchargement sur le site web du peintre (www.laubreton.com).

Leur reproduction n'est autorisée que pour illustrer des articles de presse relatifs à l'exposition.